

A REMETTRE LE JOUR DE LA RENTREE :

PRATIQUE DES ARTS VISUELS :

Pour L'espace : 4 dessins en perspective format A4 (Espaces extérieurs urbains, **3h par dessin**).

Carnets de croquis d'observation : 80 pages format minimum A5 (peuvent être dans plusieurs carnets)

Thèmes de dessin d'observation :

1 animaux, squelettes, coquillages

2 paysages et végétaux

3 architectures

4 modèles vivants : personnes au café, à la plage, en vacances, en train de lire...

Techniques : variées, moitié noir et blanc et moitié couleurs, crayon, crayons de couleur, aquarelle, graphite, feutres, encres...

Vous devez obligatoirement numéroter les pages et légender/commenter les dessins.

Carnet de croquis : à la recherche d'un personnage imaginaire, 40 pages format minimum A5

En partant d'une observation du réel, stylisé, simplifié, amplifié... les caractéristiques physiques d'un personnage humain.

Explorer différentes poses, expressions corporelles, sentiments... donner lui vie, commenter vos recherches afin de pouvoir ensuite l'utiliser dans vos projets. Sur les dernières pages, finalisé votre choix. Techniques libres et variées.

Pour Arts Techniques et Civilisations :

Prolonger le carnet d'exposition (Rappel des consignes page 4)

5 expositions à visiter et à rendre compte :

- *Tintoret, Naissance d'un génie*, Musée du Luxembourg 7 mars - **1er juillet** 2018 ATTENTION DATES

- *Kupka, Pionnier de l'abstraction*, Grand Palais, Galeries nationales - 21 mars 2018 - 30 juillet 2018

- *UAM, Une aventure moderne*, centre Pompidou, 30 mai 2018 - 27 août 2018

- *Alvar Aalto. Architecte et designer*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Chaillot, du 9 mars au **1er juillet** 2018 ATTENTION DATES

- Une exposition de votre choix.

Si vous n'avez pas pu faire les expositions finies le 1 juillet faites en deux autres de votre choix.

- La frise chronologique, imprimée sur un A3, commencée en seconde complétée avec toutes les œuvres vues dans les différents cours. Cette frise sera évaluée avec M. Moriceau.

TRAVAIL EN MATIÈRE GÉNÉRALE voir au verso.

POUR LE PREMIER COURS DE :

FRANÇAIS

Il est conseillé de faire des fiches de lecture : découpage narratif, personnages, lieux, époque.

Vous devez lire au minimum 1 livre de chaque genre :

Théâtre :

- Le Petit Chaperon Rouge de Joël Pommerat

- La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco.

- Le Songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare.

- Ô les beaux jours de Samuel Beckett.

Roman :

- Bel Ami de Guy de Maupassant

- Les derniers jours d'un condamné de Victor Hugo

- Le Soleil des Scorta de Laurent Gaudé.

- Moderato cantabile de Marguerite Duras.

- Justine de Lawrence Durrell.

Poésie :

- La prose du Transsibérien de Blaise Cendrars

- Une Saison en enfer d'Arthur Rimbaud

Essai :

- Tropisme de Sarraute

- Emile ou de l'éducation de Rousseau.

DEMARCHE CREATIVE, (Mme Lequesne)

Pour votre culture générale et dans la perspective d'un travail en classe, visitez sur internet des blogs d'arts appliqués : Notcot.org, designboom.com, dezeen.com.

TRAVAIL EN MATIÈRE GÉNÉRALE

Madame, Monsieur, cher(e) élève

Le travail de vacances permet aux élèves de préparer la classe de 1^{ère} dans les meilleures conditions et par là accroître leurs chances d'obtenir le bac et surtout d'être admis dans les écoles supérieures.

Deux points importants pour mettre à profit la période de l'été.

Les Epreuves Anticipées du Baccalauréat du mois de juin

Le Français (oral + écrit coeff. 4) et l'Histoire Géographie (coeff. 2) deviennent les grandes priorités de la classe de 1^{ère}.

Les notes sont prises en compte pour :

- l'obtention du bac de fin de Terminale
- le calcul des moyennes tout au long de l'année de Terminale (Encouragements et Félicitations en dépendent)
- les admissions dans les classes post bac

Par ailleurs tous les élèves qui obtiendront une **note inférieure à 34 pts / 80** en français (soit une moyenne de 8,5 / 20) auront **un travail obligatoire** de français (CNED ou Cours Valin) pendant les grandes vacances car l'expression écrite est importante en Terminale pour la Philosophie (coeff. 2) et en AMEDAA (coeff. 6).

Les matières fondamentales à renforcer

Parmi les élèves qui ont obtenu leur passage en 1^{ère} STD2A, quelques-uns présentent des « fragilités » dans certaines matières. C'est pourquoi afin que ces difficultés, identifiées dans vos bulletins, soient mieux surmontées en classe de première, vous êtes invités à faire les devoirs de vacances ci-dessous. Si le travail peut être rendu (cahier de vacances, reprise des DST...) et qu'il a été fait sérieusement, il sera noté et pris en compte dans votre moyenne.

Organisez vos vacances pour bien vous préparer et bien vous reposer aussi.

Nous vous souhaitons de bonnes vacances.

Pour l'équipe enseignante
Benoit MORICEAU
Directeur du Lycée Technologique

MATHEMATIQUES :

Reprendre les différents chapitres de l'année et refaire les DST.

FRANÇAIS :

Devoirs par correspondance :

C.N.E.D. www.cned.fr Tél : 05 49 49 94 94 (inscription avant la fin juillet)

ANGLAIS :

Pour des lacunes importantes : séjour linguistique ou stage de vacances conseillé.

Regarder les séries et films en VO sous-titrés ANGLAIS dans un 1^{er} temps puis sans sous-titres ensuite.

BIBLIOGRAPHIE ATC pour le plaisir et pour l'efficacité

Pour l'année de Terminale, un ouvrage concernant le design et un autre pour l'histoire de l'art sont conseillés, (à consulter/emprunter en bibliothèque ou à acheter). Par exemple :

Nadège Laneyrie-Dagen (*Histoire de l'art pour tous*),

Gombrich Ernst, *Histoire de l'art*, Phaidon

Bony Anne, *Design*, Larousse,

Couturier Elisabeth, *Le design mode d'emploi, hier, aujourd'hui, demain*, 2006. Paris, Filipacchi.

Guidot Raymond, *Le design depuis 1945*, Paris, Hazan.

Court traité du design de Stéphane Vial, édition PUF, travaux pratiques

Cette liste n'est évidemment pas exhaustive. En fonction de vos centres d'intérêt, certains éditeurs comme Taschen, Scala/mnam (*la sculpture, l'art moderne, l'art contemporain, le design...*), Puf (collection que sais-je), Assouline (collection mémoire de la mode, collection mémoire des styles...), dis voir (petites monographies de designers), Thames & Hudson (*le graphisme au xx siècle, la mode...*).

Fréquentez les soldeurs de livres d'art (Gibert, Mona lisait, ...) et **utilisez les bibliothèques, LISEZ !!!****EXPOSITIONS ETE 2018 à Paris****Arts appliqués/arts décoratifs**

Musée des Arts décoratifs : De Calder à Koons, bijoux d'artistes + Roman Cieslewicz

Fondation Cartier : Juniya Isghigami, Freeing Architecture

Palais Galliera : Martin Margiela:

Cité de la mode et du design, Scènes de mode

Cité du patrimoine et de l'architecture : A. Aalto

Centre Pompidou : l'UAM

Musée Guimet : le monde vu d'Asie

Atelier des Lumières : Klimt et la Sécession viennoise

Fondation Y. Saint Laurent, dessins de jeunesse

La Villette, Terra data, nos vies à l'ère du numérique, Effets spéciaux, le froid ...

Musée Picasso : Diego Giacometti

Arts

Centre Pompidou : L'avant-garde russe 1918-1922 + l'UAM

Grand Palais : Artistes et robots, + F. Kupka

Quai Branly : Enfers et fantômes d'Asie + Peintures des lointains

Orsay : La sculpture polychrome, + Renoir père et fils, peinture et cinéma

Halle Saint Pierre : Caro/Jeunet

Musée d'art moderne de la ville de paris : ZAO-WOU-KI

Musée Rodin : Rodin et la danse

Palais de Tokyo : Bronwin Katz, + nouvelle saison : Enfances

Orangerie : l'abstraction américaine et le dernier Monet

Musée Picasso : Gernica

Petit Palais : les Impressionnistes à Londres

La Maison Rouge, dernière exposition : L'Envol

Louvre : En société, exposition des pastels + Delacroix

Fondation Custodia : estampes : le rêve américain, du Pop art à nos jours

Musée du Jeu de Paume : Gordon Matta-Clark

Maison de la culture du Japon : calligraphie : Yu -Ichi Inoue

Cette liste est parisienne et non exhaustive, fréquentez aussi les galeries.

Prenez les références de ce que vous voyez et/ou dessinez

Objectifs :

Apprendre à rendre compte par le dessin et le texte de la visite d'une exposition ou d'un lieu.
Développer une curiosité pour la culture des arts et du design.
Montrer au jury du post bac que vous avez une culture liée aux lieux et que vous savez la montrer.

Déroulement :

Avant chaque visite : aller sur le site internet du lieu de l'exposition et lire le résumé de présentation. Ainsi vous avez une idée de ce que vous allez voir. Vous pouvez même commencer votre introduction.

Lors de la visite : faites le tour rapidement de l'exposition pour avoir une idée globale et décider de votre fil rouge. Il va vous permettre d'organiser votre discours. Organiser rapidement vos 10 pages avec des titres suggérant les différentes parties de votre discours. Définir le texte à l'aide de mots clefs, commentaires de vos croquis. Ce texte vient compléter le titre et expliquer les dessins que vous allez mettre avec. Notez bien les légendes (titre de l'œuvre, date, matériaux...)

Après la visite :

J'écris proprement mes textes (si vous n'avez pas pu le faire dans l'expo) je corrige les fautes. Je page chaque page, je mets en évidence les mots clefs.

Après chaque rendu :

Prendre le temps d'analyser les notes pour savoir ce qui est réussi et ce qu'il reste à améliorer. Si nécessaire demander au professeur des informations.

Organisation des dix pages d'une visite, carnet A5 :

Présentation ou Biographie, courte (5 dates maximum)

Scénographie de l'exposition

Visite avec un fil rouge qui donne à voir votre regard sur l'exposition.

Une conclusion qui reprend les mots clefs les plus significatifs. Elle constitue votre mémoire, ce que vous retiendrez de l'exposition.

A ne pas oublier :

Son nom.

Une page de transition entre les expositions.

Un sens de lecture de la page par exposition (horizontal ou vertical)

Les titres et les sous-titre pour hiérarchiser votre discours.

Les légendes des croquis.

Les commentaires des croquis en lien avec le texte.

Les mots clefs dans les commentaires (soulignés/surlignés/ en gras...) pour rendre votre discours plus efficace.

Présenter la scénographie de l'exposition avec des visiteurs pour donner l'échelle (plans, vues en perspective, axonométrie...)

Coller votre ticket d'entrée (où vous voulez dans le carnet mais intelligemment)

Personnaliser votre couverture (intelligemment aussi)

Pas d'affectif par rapport à l'exposition.

Calendrier :

Donné au fur et à mesure de l'année.

Critères d'évaluations :

- Mise en évidence d'un regard, le fil rouge par les croquis et les commentaires
- Mise en page, hiérarchisation des informations, efficacité de lecture
- Dessin : compréhension des volumes et respect des proportions