

A REMETTRE LE JOUR DE LA RENTREE

Atelier de conception

- Le rapport de stage mis en page, imprimé selon le plan fourni en cours et juste agrafé.
- Trois sujets imprimés pour projet de synthèse.

POUR LE PREMIER COURS

Culture design CD (I. Clément)

Le travail a été donné le dernier jour. Il est très important d'arriver en septembre en étant absolument à jour car l'année est extrêmement courte et les retards sont irrattrapables ! Apporter le classeur CD techno classé chronologiquement. Il doit comporter le cours, les prises de notes, les infos des classes antérieures, les éléments technologiques obtenus en CD techno et bureau de créa voire démarche plastique.

En techno, chaque matériau est accompagné d'une fiche synthèse. Tous les articles sont les bienvenus.

- Pour le premier cours :

Plan détaillé du dossier Fonction.

Rendre deux planches A3 sur le flacon de parfum choisi au dernier cours.

TOUS LES TRAVAUX A RENDRE SERONT EVALUES SANS RETARD POSSIBLE

Atelier 3D P. Lequesne

1/ EXPOSITION « IMPRIMER LE MONDE » QUESTIONNEMENT SUR L'IMPRESSION 3D

- Choisir une création de cette exposition et la présenter (auteur, matériaux, textures, dimensions, technique...)
- Expliquer en quoi l'usage de l'impression numérique est intéressant pour cette création.
- Aurait-on pu la réaliser avec une autre technique ? Argumentez, ouvrez des pistes.
- Quelles autres créations a réalisé le créateur de cet objet ?

RENDU : PRESENTATION ORALE au 1er cours d'atelier 3D à la rentrée, début septembre.

2/ CROQUIS

- Dessiner une quinzaine d'objets divers

Pratique plastique Mme Buret

- Développer 1 ou plusieurs axes autour du mot travaillé en avril-mai. Vous veillerez à retenir, par le truchement de croquis et de texte, les prémisses de vos approches en volume.
- 1 carnet personnel avec texte incitatif :

En secret ----- Le camélia devine ----- La présence du prunier ----- (de Hayashibara Raisei)

- lire « L'homme qui marchait dans la couleur » de Georges Didi-Huberman (éditions de Minuit)

Culture générale et expression : A lire pour la rentrée M. Rydzik

- Philippe DELERM, Enregistrements pirates
- Georges PEREC, Les Choses

A LIRE OU A RELIRE, A VOIR OU A REVOIR, POUR LA RENTREE

Le design depuis 1945 de R. Guidot, éd. Hazan.

Le design, essais sur des théories et des pratiques, sous la direction de B. Flamand, IFM, Editions du Regard (25 euros).

Lectures conseillées :

"La mécanisation au pouvoir", Siegfried Giedion

"L'éloge de l'ombre" Tanizaki

"Nouvelles de la métropole froide" Andrea Branzi

"La société de consommation", Jean Baudrillard

"Le système des objets", Jean Baudrillard

"La laideur se vend mal" R. Loewy

« Formes de vie », l'art moderne et l'invention de soi, Nicolas BOURRIAUD, édit: Denoel

A chiner sur Amazon.fr, chapitre.fr ou chez les soldeurs :

"La matière de l'invention" E. Manzini

"Le design Italien/la Casa Calda" A. Branzi

"Transitive design" C. Castelli

"Propaganda" E. Bernays

"On n'y voit rien" Daniel Arasse

Design, Technique et Matériaux, Raymond Guidot

DVD à voir et revoir : *Playtime* de Jacques Tati.

Exposition de l'été : voir liste au verso.

Sortir : Soyez curieux et développer votre culture design et artistique personnelle.

Les élèves voyageant en France et à l'étranger sont invités à emmagasiner le maximum de documents. Vous créez ainsi votre banque de données personnelles indispensables à la poursuite de vos études et à votre épanouissement personnel.

Expositions été 2017 à Paris

Arts appliqués/arts décoratifs

Musée des Arts décoratifs : Christian Dior + Design graphique, acquisitions récentes + Travaux de Dames ?

Manufacture des Gobelins : Sièges en société

Musée A. Bourdelle : Balenciaga

Musée d'art moderne de la ville de paris : Medusa, bijoux et tabous

Musée des arts et métiers : les meilleurs ouvriers de France

Maison de la culture du Japon : Shintoïto, l'histoire des grands studios japonais, Junzô Sakakura (architecture)

Cité du patrimoine et de l'architecture : Portrait d'architecte + Mini Maousse 6, Habiter le temporaire

Château de Fontainebleau : Charles Percier, architecture et design

Centre Pompidou : Ross Lovegrove

Imprimer le monde

Musée Guimet : chefs d'œuvre de la collection Ise + paysages japonais + Ors d'Asie + le voyage illustré de Guimet en Asie

Arts

Centre Pompidou : David Hockney + Walker Evans

Grand Palais : Jardins + Rodin

Quai Branly : Picasso primitif

Orsay : Au-delà des étoiles + Portraits de Cézanne

Halle Saint Pierre : Grand Trouble

Musée d'art moderne de la ville de paris : Derain, Balthus, Giacometti) + Karel Appel

Musée Rodin : Anselme Kieffer

Palais de Tokyo (Gareth Nyandoro, + Hayoun Kwon + Le rêve des formes)

Fondation Cartier : Autophoto

Orangerie : Tokyo /Paris collection Ishibashi

Musée Delacroix : Maurice Denis

Musée Dapper : Chefs d'œuvre d'Afrique

Cette liste est parisienne et non exhaustive, fréquentez aussi les galeries.

Prenez les références de ce que vous voyez et/ou dessinez