

## PROPOSITIONS DE LECTURES POUR LES ELEVES ENTRANT EN PREMIERE L FRANÇAIS

*Les titres sont organisés par objet d'étude. Les titres soulignés et en gras doivent être impérativement lus pendant les vacances puisque les œuvres seront étudiées et figureront sur le descriptif du baccalauréat pour l'épreuve orale.*

*Leur nombre ne doit pas vous faire peur : d'abord le plaisir de la lecture génère souvent le plaisir de l'écriture, ensuite la plupart des textes sont brefs, enfin vous anticiperez considérablement votre travail de l'année. Les autres titres sont conseillés car ils vous permettent d'étoffer votre univers littéraire et participent à la constitution d'une culture générale fondamentale.*

### I. Le personnage de roman : du XVIIème siècle à nos jours

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
- Laclos *Les Liaisons dangereuses*
- Balzac, *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*
- **Flaubert, Madame Bovary**
- Gide, *Les Faux Monnayeurs*
- Céline *Voyage au bout de la nuit (les 100 premières pages au moins...)*
- Malraux, *La Condition humaine*
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
- Zola, *Au Bonheur des Dames*
- Vian, *L'Écume des jours*
- **Camus, L'Étranger**
- **Gaudé Eldorado**
- Gaudé, *La mort du roi Tsongor*
- Perec, *Les Choses*
- Aragon *Aurélien*
- **Duras, Moderato Cantabile**
- **Duras Le Ravissement de Lol.V.Stein**
- Proust *Un amour de Swann*
- **De Kérangal Réparer les vivants**

### II. Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme

- **Rabelais, Gargantua** Edition Pocket Classiques / Edition bilingue : français moyen (page gauche) et orthographe modernisée (page droite) : lire toutes les pages de droite
- Montaigne, *Les Essais* Livre I, chap. XXVIII « De l'amitié », chapitre XXXI « des Cannibales »
- La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, (Ed. Librio)
- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*
- Léry : *Histoire de voyage en terre de Brésil* Bibliocollège Hachette
- Yourcenar : *L'œuvre au noir* (Ed. Folio)
- **Erasme Eloge de la folie** (Ed. Librio)

### III. La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIème siècle à nos jours

- **Voltaire : Micromégas**
- Montesquieu, *Les Lettres Persanes*
- Diderot : *L'Entretien avec la Maréchale de\*\*\**
- Camus : *La Peste*
- Marivaux : *L'Île des esclaves*
- Claudel : *Le Rapport de Brodeck*
- Orwell : *La Ferme des animaux*
- Carrière : *La Controverse de Valladolid*
- **Primo Levi : Si c'est un homme**

### IV. Écriture poétique et quête du sens du Moyen Âge à nos jours

- Baudelaire : *Les Fleurs du Mal* et *Le Spleen de Paris*
- Rimbaud : *Poésies (ou le Cahier de Douai) / Les Illuminations* (quelques poèmes)
- Verlaine : *Poèmes saturniens*
- Apollinaire : *Alcools*
- Cendrars : *La Prose du Transsibérien*
- **Ponge : Le Parti pris des choses**
- Char : *Fureur et mystère*
- Saint-John Perse : *Eloges*
- **90 poèmes classiques et contemporains Editions Magnard Lycée**

### V. Le théâtre, texte et représentation du XVIIème siècle à nos jours

(Il existe aussi, sur le marché, des captations vidéo de certaines pièces ci-dessous, de bonne qualité, sous forme de DVD)

- **Beaumarchais : Le Mariage de Figaro**
- **Beckett : En attendant Godot**
- Corneille : L'Illusion comique
- Ionesco : Rhinocéros
- **Molière : Dom Juan, Tartuffe**
- **Marivaux Les Fausses confidences**
- Racine : *Bérénice*
- Sartre : *Les Mouches*
- **Camus : Caligula**
- Koltès : *Roberto Zucco*

### VI. Les réécritures, du XVIIème siècle à nos jours

- Perrault : *Les Contes de ma mère l'Oye* : « Cendrillon »
- Pommerat : *Cendrillon*
- Mérimée : *Les Ames du purgatoire (mythe de Dom Juan)*
- Schmitt : *La Nuit de Valognes* (mythe de dom Juan)

#### Quelques lectures de romans étrangers :

- Dostoïevski : *Le Joueur*
- Kafka : *La Métamorphose*
- Kundera : *La Plaisanterie*

Le plaisir de la lecture tient aussi à sa facilité, à une actualité éditoriale séduisante : voici quelques lectures plaisantes :

- *Eux sur la photo* d'Helène Gestern
- *Après le silence* de Didier Gastino