

## A REMETTRE LE JOUR DE LA RENTREE :

### PRATIQUE DES ARTS VISUELS :

**Pour L'espace** : 4 dessins en perspective format A4 (Espaces extérieurs urbains, **3h par dessin**).

**Carnets de croquis d'observation** : 80 pages format minimum A5 (peuvent être dans plusieurs carnets)

Thèmes de sujets à observer et à commenter. Donnez du sens à vos observations et diversifiez les sujets :

- animaux, squelettes, coquillages...
- paysages et végétaux
- architectures
- modèles vivants : personnes au café, à la plage, en vacances, en train de lire...

Techniques : variées, moitié noir et blanc et moitié couleurs, crayon, crayons de couleur, aquarelle, graphite, feutres, encres...

Numérotez les pages et légendez les dessins.

### ARTS TECHNIQUES ET CIVILISATIONS :

Visiter et rendre compte dans le carnet d'exposition : Calder et Picasso + 3 expositions aux choix à visiter parmi la liste page 3 (Rappel des consignes page 4)

**TRAVAIL EN MATIÈRE GÉNÉRALE** voir au verso.

## POUR LE PREMIER COURS DE :

### FRANÇAIS

Vous devez lire obligatoirement les livres au programme de l'Epreuve Anticipée de Français et faire des fiches analytiques et critiques de vos lectures :

*Les Fleurs du Mal* de Baudelaire, Biblio lycée.

*L'Ingénu* de Voltaire, Biblio lycée.

*La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette, Biblio lycée.

*Oh les beaux jours* de Beckett, Biblio lycée.

### DEMARCHE CREATIVE, (Mme Lequesne)

Pour votre culture générale et dans la perspective d'un travail en classe, visitez sur internet des blogs d'arts appliqués : Notcot.org, designboom.com, dezeen.com.

### ARTS TECHNIQUES ET CIVILISATIONS pour le premier cours en classe entière

1- Préparer sur ordinateur une frise chronologique vierge allant de 0 à 2000.

Elle comportera une découpe tous les 50 ans, les grandes périodes historiques, les mouvements artistiques et quelques grands événements historiques. Rechercher de la documentation écrite et iconographique sur l'antiquité romaine, la renaissance italienne et le baroque.

2- Acheter 2 classeurs "type bureau" avec intercalaires. Apporter un des 2 classeurs avec intercalaires + le cours d'histoire de la classe de seconde + les doc design et histoire de l'art abordées avec les collègues d'arts appliqués en seconde.

## TRAVAIL EN MATIÈRE GÉNÉRALE

Madame, Monsieur, cher(e) élève

Le travail de vacances permet aux élèves de préparer la classe de première dans les meilleures conditions et par là accroître leurs chances d'obtenir le bac et surtout d'être admis dans les écoles supérieures.

La réforme du lycée met l'accent sur les notes du contrôle continu pris en compte pour le bac et pour Parcoursup.

Les matières concernées sont :

- Histoire géographie
  - Langues Vivantes
  - Mathématiques
  - Physique/Chimie (seulement durant l'année de première)
- Et les Epreuves Anticipées de Français (EAF) en fin de Première.

Préparer votre orientation après le bac, donnez-vous toutes les chances d'accéder à vos envies.

Nous vous souhaitons de bonnes vacances.

Pour l'équipe enseignante  
Benoit MORICEAU  
Directeur du Lycée Technologique

### **MATHEMATIQUES :**

Faire les fiches d'exercices mises sur le cloud de la classe sur ecoledirecte et revoir le cours.

### **FRANÇAIS :**

Devoirs par correspondance :

C.N.E.D. [www.cned.fr](http://www.cned.fr) Tél : 05 49 49 94 94 (inscription avant la fin juillet)

### **ANGLAIS :**

Pour des lacunes importantes : séjour linguistique ou stage de vacances conseillé.

Regarder les séries et films en VO sous-titrés ANGLAIS dans un 1<sup>er</sup> temps puis sans sous-titres ensuite.

Voir travail donné par Madame Salomez à certains élèves.

**BIBLIOGRAPHIE ATC achats obligatoires pour la rentrée en 1AA, ils seront utilisés aussi en TAA.**

- Ernst Gombrich « Histoire de l'art » 2001 PHAIDON
- Nadeije Laneyrie – Dagen « Lire la peinture tome 1 : Dans l'intimité des oeuvres » LAROUSSE

**BIBLIOGRAPHIE ATC lecture conseillée :**

- Nadeije Laneyrie – Dagen « Histoire de l'art pour tous » HAZAN
- Bony Anne, *Design*, Larousse,
- Couturier Elisabeth, *Le design mode d'emploi, hier, aujourd'hui, demain*, 2006. Paris, Filipacchi.
- Guidot Raymond, *Le design depuis 1945*, Paris, Hazan.
- Stéphane Vial, *Court traité du design*, édition PUF, travaux pratiques.

En fonction de vos centres d'intérêt, certains éditeurs comme Taschen, Scala/mnam (*la sculpture, l'art moderne, l'art contemporain, le design...*), Puf (collection que sais-je), Assouline (collection mémoire de la mode, collection mémoire des styles...), dis voir (petites monographies de designers), Thames & Hudson (*le graphisme au xx siècle, la mode...*)

**Fréquentez les soldeurs de livres d'art (Gibert, Mona lisait, ...) et utilisez les bibliothèques, LISEZ !!!****EXPOSITIONS ETE 2019 à Paris****Arts appliqués / arts décoratifs / Arts**

Musée des Arts décoratifs : Antoon Krings + collections permanentes Design  
 Fondation Cartier : Jeunes artistes en Europe (16 juin) + Nous les arbres  
 Cité de la mode et du design, Scènes de mode  
 Cité du patrimoine et de l'architecture : le mobilier d'architectes 1960-2020  
 Centre Pompidou : Préhistoire, une énigme moderne  
 Musée Guimet : Sur la route de Tokaido + Buddha, la légende dorée  
 Atelier des Lumières : Van Gogh  
 Fondation Y. Saint Laurent, Nouvelle présentation des collections  
 La Villette, Toutânkhamon, le trésor du pharaon  
 Musée Picasso : Calder / Picasso  
 Centre Pompidou : Bernard Frize  
 Grand Palais : Rouge, Art et utopie au pays des Soviets + La lune  
 Quai Branly : Océanie  
 Orsay : le modèle noir, de Géricault à matisse  
 Halle Saint Pierre : Hey ! Modern Art & Pop Culture  
 Musée d'art moderne de la ville de paris : Thomas Houseago, Almost Human  
 Musée Rodin : collections permanentes  
 Palais de Tokyo : Prince .esse.s-des villes  
 Orangerie : Alex Katz, Hommage à Monet  
 Musée Picasso : Petit Palais : Paris romantique, l'Allemagne romantique  
 Louvre : les Hittites  
 Fondation Custodia : Franz Hals + Marian Plug  
 Musée du Jeu de Paume : Sally Mann, marc Pataut  
 Fondation Vuitton ; Collection Courtauld + collection de la Fondation  
 Ecole des arts joailliers : Paradis d'oiseaux  
 Galerie Downtown : the italian design, a radical turbulence  
 Fondation Electra : Coup de foudre, Fabrice Hyber, Nathalie Talec

**Cette liste est parisienne et non exhaustive, fréquentez aussi les galeries.**

**Prenez les références de ce que vous voyez et/ou dessinez**

**Objectifs :**

Apprendre à rendre compte par le dessin et le texte de la visite d'une exposition ou d'un lieu.  
 Développer une curiosité pour la culture des arts et du design.  
 Montrer au jury du post bac que vous avez une culture liée aux lieux et que vous savez la montrer.

**Déroulement :**

Avant chaque visite : aller sur le site internet du lieu de l'exposition et lire le résumé de présentation. Ainsi vous avez une idée de ce que vous allez voir. Vous pouvez même commencer votre introduction.

Lors de la visite : faites le tour rapidement de l'exposition pour avoir une idée globale et décider de votre fil rouge. Il va vous permettre d'organiser votre discours. Organiser rapidement vos 10 pages avec des titres suggérant les différentes parties de votre discours. Définir le texte à l'aide de mots clefs, commentaires de vos croquis. Ce texte vient compléter le titre et expliquer les dessins que vous allez mettre avec. Notez bien les légendes (titre de l'œuvre, date, matériaux...)

Après la visite :

J'écris proprement mes textes (si vous n'avez pas pu le faire dans l'expo) je corrige les fautes. Je page chaque page, je mets en évidence les mots clefs.

Après chaque rendu :

Prendre le temps d'analyser les notes pour savoir ce qui est réussi et ce qu'il reste à améliorer. Si nécessaire demander au professeur des informations.

**Organisation des dix pages d'une visite, carnet A5 :**

Présentation ou Biographie, courte (5 dates maximum)

Scénographie de l'exposition

Visite avec un « fil rouge » qui donne à voir votre regard sur l'exposition.

Une conclusion qui reprend les mots clefs les plus significatifs. Elle constitue votre mémoire, ce que vous retiendrez de l'exposition.

**A ne pas oublier :**

Son nom.

Une page de transition entre les expositions.

Un sens de lecture de la page par exposition (horizontal ou vertical)

Les titres et les sous-titre pour hiérarchiser votre discours.

Les légendes des croquis.

Les commentaires des croquis en lien avec le texte.

Les mots clefs dans les commentaires (soulignés/surlignés/ en gras...) pour rendre votre discours plus efficace.

Présenter la scénographie de l'exposition avec des visiteurs pour donner l'échelle (plans, vues en perspective, axonométrie...)

Coller votre ticket d'entrée (où vous voulez dans le carnet mais intelligemment)

Personnaliser votre couverture (intelligemment aussi)

Pas d'affectif par rapport à l'exposition.

**Critères d'évaluations :**

- Mise en évidence d'un regard, le fil rouge par les croquis et les commentaires
- Mise en page, hiérarchisation des informations, efficacité de lecture
- Dessin : compréhension des volumes et respect des proportions