



## CLASSES DE PREMIERES

**Matériel** : Un cahier de 96 pages, grands carreaux (à renouveler dans l'année).

Choisir, parmi les propositions suivantes, **quatre lectures** estivales et personnelles **obligatoires**, une dans chaque objet d'étude : prendre des notes et faire un bilan de sa lecture dans un cahier de lecture (notez le contexte du livre, vos impressions de lecture – de quoi parle l'œuvre et quelles émotions transmet-elle ? –, exprimez votre point de vue argumenté).

### 1) Littérature d'idées

*Candide* (1759), *Zadig* (1747), *L'Ingénu* (1767), ou *Micromégas* (1752), Voltaire (celui de ces contes qui n'a pas été lu en seconde ou avant)

*La Duchesse de Langeais*, Honoré de Balzac, 1834

*Les Lettres persanes*, Montesquieu, 1721

*Discours sur l'inégalité*, Rousseau, 1755

*Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges, 1791

*Supplément au voyage de Bougainville*, Diderot, 1796

*La controverse de Valladolid*, Jean-Claude Carrière, actes sud, 1992

*Lettres portugaises*, Guilleragues, 1669

+ facultatif *La femme gelée*, Annie Ernaux, 1981

+ facultatif *Cannibale*, Didier Daeninckx, 1998 (si l'œuvre n'a pas été lue en seconde)

### 2) Théâtre

- *Le Misanthrope*, Molière, 1666

- *Les Fausses confidences*, Marivaux, 1737 et *La Dispute*, Marivaux, 1744

- *Le Mariage de Figaro* (1784), Beaumarchais

- *Iphigénie, Agamemnon, Électre*, Tiago Rodrigues, 2005, Les Solitaires intempestifs **ou**

*La réunification des deux Corées*, Joël Pommerat, 2013

+ facultatif Molière *Les amants magnifiques* (1670), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Dom Juan* (1665)

+ facultatif *Le Barbier de Séville* (1775), Beaumarchais

+ facultatif *Le dieu du carnage*, Yasmina Reza, 2007

+ facultatif *Délire à deux*, Ionesco, 1962

### 3) Roman

*Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos, 1782

*La Fortune des Rougon*, Emile Zola, 1871

*Le Portrait de Dorian Gray*, Oscar Wilde, 1890

*L'Étranger*, Albert Camus, 1942

+ facultatif *Les Métamorphoses*, Ovide

+ facultatif *Moby Dick*, Herman Melville, 1851

+ facultatif *Un barrage contre le pacifique*, Marguerite Duras, 1950

+ facultatif *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, 1818

### 4) Poésie

*La poésie du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle*, Petits Classiques Larousse (anthologie)

*Les mains libres*, Paul Eluard/Man Ray, 1937

*Rythmes*, Andrée Chedid, 2003

*Terre énergumène* et autres poèmes, Marie-Claire Bancquart, 2009

+ facultatif, *Rainbow pour Rimbaud*, Jean Teulé, 1996 ou *Un été avec Rimbaud*,

Pour information, voici les œuvres au programme des classes de Première pour l'année 2025/2026  
Le professeur en choisira une parmi les trois proposées par objet d'étude :

• **Le théâtre du XVII<sup>ème</sup> siècle au XX<sup>ème</sup> siècle**

Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

• **La poésie du XIX<sup>ème</sup> siècle au XXI<sup>ème</sup> siècle**

Arthur Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*,

« *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème »

/ parcours : émancipations créatrices.

Francis Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

• **La littérature d'idées du XVI<sup>ème</sup> siècle au XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.

Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* / parcours : le goût de la science.

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

• **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>ème</sup> siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.