

CLASSES DE PREMIÈRES

Choisir, parmi les propositions suivantes, **quatre lectures** estivales et personnelles **obligatoires**, une dans chaque objet d'étude : prendre des notes et faire un bilan de sa lecture dans un cahier de lecture (notez le contexte du livre, vos impressions de lecture – de quoi parle l'œuvre et quelles émotions transmet-elle ? –, exprimez votre point de vue argumenté).

1) Littérature d'idées

Candide (1759), *Zadig* (1747), *L'Ingénu* (1767), ou *Micromégas* (1752), Voltaire (celui de ces contes qui n'a pas été lu en seconde ou avant)

La Duchesse de Langeais, Honoré de Balzac, 1834

Les Lettres persanes, Montesquieu, 1721

Discours sur l'inégalité, Rousseau, 1755

Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, Olympe de Gouges, 1791

Supplément au voyage de Bougainville, Diderot, 1796

La controverse de Valladolid, Jean-Claude Carrière, actes sud, 1992

Lettres portugaises, Guilleragues, 1669

1984, George Orwell, 1949

+ facultatif *La femme gelée*, Annie Ernaux, 1981

2) Théâtre

- *Le Misanthrope*, Molière, 1666

- *Les Fausses confidences*, Marivaux, 1737 et *La Dispute*, Marivaux, 1744

- *Le Mariage de Figaro* (1784), Beaumarchais

- *Iphigénie, Agamemnon, Électre*, Tiago Rodrigues, 2005, Les Solitaires intempestifs **ou**

La réunification des deux Corées, Joël Pommerat, 2013

+ facultatif Molière *Les amants magnifiques* (1670), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670),
Dom Juan (1665)

+ facultatif *Le Barbier de Séville* (1775), Beaumarchais

+ facultatif *Le dieu du carnage*, Yasmina Reza, 2007

+ facultatif *Délire à deux*, Ionesco, 1962

3) Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Les Liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos, 1782

Le Bonheur des dames, 1883

Un barrage contre le Pacifique, Duras, 1950

La Vie mode d'emploi, Georges Pérec, 1978 ou *Les Choses*, 1965

Ourika, Claire de Duras, 1823 **ou** *Petit pays*, Gaël Faye, 2016

Les années, Annie Ernaux, 2008

+ facultatif, si non lu(s) en Seconde : *Bel-ami de Maupassant* ou *L'Étranger* de Camus ()

+ facultatif *Vernon Subutex*, Virginie Despentes, tome 1 2015

+ facultatif *En finir avec Eddy Bellegueule*, Édouard Louis

4) Poésie

La poésie du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle, Petits Classiques Larousse (anthologie)

Les mains libres, Paul Eluard/Man Ray, 1937

Rythmes, Andrée Chedid, 2003

Terre énergumène et autres poèmes, Marie-Claire Bancquart, 2009

+ facultatif, *Un été avec Rimbaud*, Sylvain Tesson, 2021 ou *La prose du Transsibérien*, Blaise Cendrars, 1913

Pour information, voici les œuvres au programme des classes de Première pour l'année 2025/2026
Le professeur en choisira une parmi les trois proposées par objet d'étude :

• **Le théâtre du XVII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle**

Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

• **La poésie du XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle**

Arthur Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*,

« *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème »

/ parcours : émancipations créatrices.

Francis Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

• **La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle**

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.

Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* / parcours : le goût de la science.

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

• **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle (nouveau)**

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* (édition bilingue) / parcours : le roman et l'invention de l'amour.

Zola, *Pot-Bouille* / parcours : dévoiler les rouages de la société.

Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* / parcours : tisser les mémoires, habiter le monde.