



INSTITUT SAINTE GENEVIÈVE

# Français, classes de premières

mise à jour juin 2025

**Matériel :** Un cahier de 96 pages, grands carreaux (à renouveler dans l'année).

## Pour cet été

**Choisir**, parmi les propositions suivantes, **quatre lectures estivales et personnelles obligatoires** (prendre des notes et faire un bilan de sa lecture dans un cahier de lecture : impressions de lecture, résumé, contexte du livre, point de vue argumenté).

### 1) Littérature d'idées

*Candide* (1759), ou *Micromégas* (1752), Voltaire (celui de ces contes qui n'a pas été lu en seconde)

*La Duchesse de Langeais*, Honoré de Balzac, 1834

*Une chambre à soi*, Virginia Woolf, 1929

*La femme gelée*, Annie Ernaux, 1981

*Cannibale*, Didier Daeninckx, 1998 (si l'oeuvre n'a pas été lue en seconde)

### 2) Théâtre

*Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 1670

*La Mouette*, Tchekhov, 1896 - édition folio théâtre lycée (traduction Elsa Triolet)

*Iphigénie*, Agamemnon, *Électre*, Tiago Rodrigues, 2005, Les Solitaires intempestifs

+ facultatif *Les amants magnifiques*, Molière, 1670

+ facultatif, *Dom Juan*, Molière, 1665

+ facultatif *La Dispute*, Marivaux, 1744

+ facultatif *Le Barbier de Séville* (1775) et/ou *Le mariage de Figaro* (1784), Beaumarchais

+ facultatif *Le dieu du carnage*, Yasmina Reza, 2007

### 3) Roman

*Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos, 1782

*La fortune des Rougon*, Emile Zola, 1871

*Le portrait de Dorian Gray*, Oscar Wilde, 1890

*L'Étranger*, Albert Camus, 1942

+ facultatif *Les Métamorphoses*, Ovide

+ facultatif *Moby Dick*, Herman Melville, 1851

+ facultatif *Un barrage contre le pacifique*, Marguerite Duras, 1950

### 4) Poésie

*La poésie du XIXème au XXIème siècle*, Petits Classiques Larousse (anthologie)

*Les mains libres*, Paul Eluard/Man Ray, 1937

*Rythmes*, Andrée Chéhid, 2003

*Terre énergumène* et autres poèmes, Marie-Claire Bancquart, 2009

**Pour information, voici les œuvres au programme des classes de Première pour l'année 2025/2026.**  
Le professeur en choisira une parmi les trois proposées par objet d'étude :

• **Le théâtre du XVII<sup>ème</sup> siècle au XX<sup>ème</sup> siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

• **La poésie du XIX<sup>ème</sup> siècle au XXI<sup>ème</sup> siècle**

Arthur Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Francis Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

• **La littérature d'idées du XVI<sup>ème</sup> siècle au XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : rire et savoir.

La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

• **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>ème</sup> siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.