

CLASSES DE PREMIERES GENERALES - FRANCAIS

Matériel : Un cahier de 96 pages, grands carreaux (à renouveler dans l'année).

Choisir, parmi les propositions suivantes, quatre lectures estivales et personnelles obligatoires (prendre des notes et faire un bilan de sa lecture dans un cahier des lectures : impressions de lecture, résumé, contexte du livre, point de vue argumenté).

1) Littérature d'idées

Candide (1759), ou *Micromégas* (1752), Voltaire (celui de ces contes qui n'a pas été lu en seconde)

La Duchesse de Langeais, Honoré de Balzac, 1834

Une chambre à soi, Virginia Woolf, 1929

La femme gelée, Annie Ernaux, 1981

2) Théâtre

Dom Juan, Molière, 1665 (si la pièce n'a pas été travaillée en seconde)

+ facultatif *Les amants magnifiques*, Molière et /ou *Le Bourgeois gentilhomme*, Molière, 1670

Tiago Rodrigues : trilogie *Iphigénie*, *Agamemnon*, *Électre* (vous ne pouvez lire qu'*Iphigénie*), 2019 ou

Antoine et Cléopâtre, 2014, Les Solitaires intempestifs

La réunification des deux Corées, 2013, Joël Pommerat, les ateliers d'Actes sud

Tous des oiseaux, Wajdi Mouawad, 2018

Marivaux : *La Dispute* ou *La double inconstance*, ou *La fausse suivante*, ou *Le jeu de l'amour et du hasard*, ou *Les fausses confidences*

Le Barbier de Séville (1775) et/ou *Le mariage de Figaro* (1784), Beaumarchais

+ facultatif *La Musica*, Marguerite Duras, 1965

+ facultatif *Le dieu du carnage*, Yasmina Reza, 2007

3) Roman

Les Liaisons dangereuses, Choderlos de Laclos, 1782

La fortune des Rougon, Emile Zola, 1871

Le portrait de Dorian Gray, Oscar Wilde, 1890

L'Étranger, Albert Camus, 1942

Frankenstein ou le Prométhée moderne, Mary Shelley, 1818

Un barrage contre le pacifique, Marguerite Duras, 1950

+ facultatif *Moby Dick*, Herman Melville, 1851

+ facultatif *Les Métamorphoses*, Ovide

4) Poésie

La poésie du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle, Petits Classiques Larousse (anthologie)

Les mains libres, Paul Eluard/Man Ray, 1937

Rythmes, Andrée Chedid, 2003

Terre énergumène et autres poèmes, Marie-Claire Bancquart, 2009

Arthur Rimbaud, le voleur de feu, Cohen-Scali

Le parti pris des choses, Ponge

Calligrammes, Apollinaire

La prose du transsibérien, Cendrars

Pour information, voici les œuvres au programme des classes de Première pour l'année 2024/2025. Le professeur en choisira une parmi les trois proposées par objet d'étude :

• **Le théâtre du XVII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle**

Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.

Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

• **La poésie du XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle**

Arthur Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*) / parcours : émancipations créatrices.

Francis Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

• **La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle**

Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : rire et savoir.

La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

• **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie, création et destruction.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.