

INTENTIONS ////////// EVALUATIONS – SEMESTRE 1 to 6

Parcours	S1 S’initier	S2 Confirmer	S3 S’engager	S4 Questionner son projet	S5 Valider son projet	S6 Se projeter au-delà du DNMADE
Specialty	First Semester : Dig in	Second Semester : To confirm	Third Semester : to engage	Fourth Semester : to question one’s project	Fifth Semester : To validate one’s project	Sixth Semester : to project oneself beyond the DNMADE
DNOB Objet	<p>Culture générale, artistique et technologique. (découvertes des lieux culturels de Paris et de créateurs contemporains) Les outils et techniques d’expression et de communication. Les savoir-faire fondamentaux (artistiques, culture d’atelier, techniques) Analyser et développer une écriture personnelle.</p> <p>//////////////////// Temps forts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte du domaine du design objet à travers des projets concrets. - Semaine d’intégration 1ere et 2ème année, workshop en atelier. - Participation à des évènements professionnels selon actualité (salon, expositions, rencontres). - Oral, bilan. 	<p>Culture générale, artistique et technologique. (découvertes des lieux culturels de Paris et de créateurs contemporains) Les outils et techniques d’expression et de communication. Les savoir-faire fondamentaux (artistiques, culture d’atelier, techniques) Singulariser une écriture personnelle.</p> <p>////////////////////</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de la démarche en design objet : projets courts et ateliers. - Participation à des évènements professionnels selon actualité (salon, expositions, rencontres). - Réalisation d’une interview d’un professionnel - Oral de fin de première année. - Aide au diplôme de 3eme année 	<p>Se constituer une culture générale, artistique et technologique personnelle. Maitriser et s’appropriier les techniques de conception et fabrication. Mener un projet en lien avec un partenaire. Problématiser et développer une démarche engagée en design objet.</p> <p>////////////////////</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mener un projet dans sa globalité à travers des enjeux multiples (sociétaux, éthiques, économiques, écologiques...) - Participation à des évènements professionnels selon actualité. - Communication d’une identité professionnelle sur le web à travers un portfolio 	<p>Maitriser et s’appropriier les techniques de conception et fabrication. Développer une autonomie dans la démarche de projet et argumenter ses parti pris S’engager dans son projet de fin d’étude : mémoire et diplôme. Identifier des thèmes de réflexion propres au design objet.</p> <p>////////////////////</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mener un projet dans sa globalité à travers des enjeux multiples (sociétaux, éthiques, économiques, écologiques...) et avec des partenaires. - Proposer son projet de fin d’étude : mémoire et diplôme - Oral de fin de deuxième année. - Stage 	<p>Restituer son expérience professionnelle Affirmer son projet personnel post dnmade. Poser une problématique en lien avec un partenaire.</p> <p>////////////////////</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restitution du stage sous forme d’écrit et de présentation orale - Le mémoire : <ul style="list-style-type: none"> Sommaire du mémoire à la rentrée Ecriture du mémoire pour retour de la Toussaint, définition de mots clefs pour le référencement et la lecture par les DN1 Oraux blancs de préparation Soutenance devant jury - Projet : écriture du projet, début de recherches, formalisation partenariat. - Alimenter le dossier de travaux personnels : projets, ateliers - Quel post dnmade envisager ? vie active, prolongement des études ? 	<p>Finaliser son diplôme tout en construisant son parcours post dnmade. Affirmer sa singularité au-delà du diplôme par son dossier de travaux personnels. Organiser une collaboration autour de son diplôme avec un ou des étudiants de première année.</p> <p>////////////////////</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation à l’orientation post DNMADE : CV, dossier et entretiens - Temps fort inter école - Le projet : <ul style="list-style-type: none"> Jury d’agrément avec partenariat Suivi du projet Oraux d’étape Soutenance du diplôme. <p>To finalize one’s diploma while building one’s future after the DNMADE. To elaborate one’s artistic singularity beyond one’s diploma. To organize a collaboration with first year students concerning the final year diploma</p> <p>//////</p> <p>To prepare one’s post DNMADE orientation : resume, portfolio, interviews Inter-school examination The project will be presented to a jury with the chosen partner, Project follow-up Oral presentation according to project advancement Final oral examination</p>
Object Design	<p>General, artistic and technological culture (discover Paris’ cultural sites and contemporary artists). Tools and means of expression and communication. Fundamental expertise (artistic, technical and workshop rules). Analyzing and developing a personal approach.</p> <p>////////////////////</p> <p>//////////////////// EVALUATIONS</p> <p>Apprehending the field of design through real projects Induction week for first and second year students within a workshop project Participation in ongoing professional events (expositions, meetings, tradeshows). Oral exam, results</p>	<p>General, artistic and technological culture (discover Paris’ cultural sites and contemporary artists) Tools and means of expression and communication. Fundamental expertise (artistic, technical and workshop rules). Singling out a personal approach.</p> <p>////////////////////</p> <p>To comprehend the steps of object design : short projects and workshops. Participation in ongoing professional events (exhibitions, meetings, tradeshows). Doing an interview with a professional designer. Oral examination at the end of the first year First year students will assist third year students for their final project.</p>	<p>To create one’s personal cultural, artistic and technological culture. To master conception and fabrication techniques. To do a project with a partner To problematize and develop the steps in designing objects</p> <p>//////</p> <p>To lead a global project throughout multiple stakes (social, ethic, economical, ecological...). To engage in professional ongoing events To communicate one’s professional identity through a website portfolio.</p>	<p>To master conception and fabrication techniques. To have more autonomy in one’s project and defend one’s own views Commitment in one’s final year project : report and diploma To identify a field of reasoning in object design</p> <p>//////</p> <p>To lead a global project throughout multiple stakes (social, ethic, economical, ecological...). To propose one’s final year project : report and diploma Second year oral examination Internship</p>	<p>Feedback on one’s professional experience Defending one’s personal project post-DNAMDE Finding a topic with a professional partner</p> <p>//////</p> <p>Internship feedback through an oral and written presentation The report : Presentation of the table of contents at the beginning of the year Written report to be returned at the end of the Toussaint vacation, creation and use of key words used for data research and first year students First Oral presentation Jury examination -Project: project in writing, first research, partnership confirmed. Making new artistic projects for portfolio What future after the DNMADE? Professional career, prolonged studies?</p>	

--	--	--	--	--	--	--

<p>DNAR Animation au service du Réel</p> <p>Didactic animation movies</p>	<p>Cultures générales, artistiques et technologique. (découvertes des lieux culturels de Paris et de créateurs contemporains) Les outils et techniques d’expression et de communication. Les savoir-faire fondamentaux (artistiques, culture d’atelier, techniques) Analyser et développer une écriture personnelle.</p> <p>//////////////////// Temps forts</p> <p>- Semaine d’intégration 1ere et 2eme année - Découvertes du domaine à travers des projets cours en équipe : Atelier animation - participation à des évènements professionnels selon actualité (salon, table ronde festival). - Oral, bilan.</p> <p>General, artistic and technological culture (discover Paris’ cultural sites and contemporary artists). Tools and means of expression and communication. Fundamental know-how (artistic, technical and workshop rules). Analyze and develop a personal artistic approach.</p> <p>////////// EVALUATIONS</p> <p>Induction week for first and second year students. Apprehending the field of animation through short group projects : animation workshops Participation in ongoing professional events (festivals, panel discussions, tradeshow). Oral, results</p>	<p>Cultures générales, artistiques et technologique. (découvertes des lieux culturels de Paris et de créateurs contemporains) Les outils et techniques d’expression et de communication Les savoir-faire fondamentaux (artistiques, culture d’atelier, techniques) Singulariser une écriture personnelle.</p> <p>////////////////////</p> <p>- Compréhension du domaine à travers des projets courts en équipe : Atelier animation. - participation à des évènements professionnels selon actualité (salon, table ronde festival) - réaliser une interview d’un professionnel - Oral de fin de première année. - aide au diplôme de 3eme année.</p> <p>General, artistic and technological culture (discover Paris’ cultural sites and contemporary artists). Tools and means of expression and communication. Fundamental know-how (artistic, techniques and workshop rules). Singling out a personal artistic approach.</p> <p>//////////</p> <p>To comprehend the field of animation through short group projects: animation workshops. Participation in ongoing professional events (festivals, panel discussions, tradeshow). Doing an interview with a professional animator. Oral examination at the end of the year First year students will assist third year students for their final movie project.</p>	<p>Constitution d’une culture générale et artistique personnelle, historique contemporaine et technologique. Singulariser et maîtriser les techniques de production. S’approprier un projet en lien avec un partenaire institutionnel. Préparer sa première expérience professionnalisante, le stage.</p> <p>////////////////////</p> <p>- Affirmation du parcours à travers des projets cours en équipe : Atelier animation. - Organisation et participation à des évènements professionnels selon actualité. - Création d’une identité sur le web à travers un portfolio.</p> <p>To create one’s personal cultural, artistic and technological culture. To master animation and production techniques. To appropriate and link one’s project with an institutional partner. To prepare for one’s first professional experience : the internship</p> <p>//////</p> <p>To assert one’s specialty and orientation through short group project : animation workshop To organize and participate in ongoing professional events. To communicate on one’s professional identity through a website portfolio.</p>	<p>Maîtriser les techniques de conception et de fabrication. Diversifier ses propositions. S’engager dans son projet de fin d’étude : mémoire et diplôme. Questionner le cinéma à travers un écrit réflexif.</p> <p>////////////////////</p> <p>- Affirmation du parcours à travers des projets cours en équipe : Atelier animation. - Proposer son projet de fin d’étude : mémoire et diplôme - Soutenance d’un écrit réflexif. - Oral de fin de deuxième année. - Stage</p> <p>To master conception and fabrication techniques. To diversify one’s artistic propositions To commit to one’s final year project : report and diploma To question cinema through a reflexive report</p> <p>//////</p> <p>To assert one’s specialty through short group projects : animation workshops To propose a final year end project : report and diploma To present a written report Second year oral examination Internship</p>	<p>Restituer son expérience professionnelle Affirmer son projet personnel post dnmade. Poser une problématique en lien avec un partenaire.</p> <p>////////////////////</p> <p>- Restitution du stage sous forme d’écrit et de présentation orale - Le mémoire : Sommaire du mémoire à la rentrée Ecriture du mémoire pour retour de la Toussaint, définition de mots clefs pour le référencement et la lecture par les DN1 Oraux blancs de préparation Soutenance devant jury - Projet : écriture du projet, début de recherches, formalisation partenariat. Jury d’agrément avec partenariat - Alimenter le dossier de travaux personnels : projets, ateliers, productions plastiques - Quel post dnmade envisager ? vie active, prolongement des études ?</p> <p>Feedback of one’s professional experience To defend one’s personal project post-DNAMDE To find a topic with a professional partner</p> <p>//////</p> <p>Internship feedback by an oral and written presentation The report : Presentation of the table of contents at the beginning of the year Written report to be returned at the end of the Toussaint vacation, creation and use of key words used for data research and first year students First Oral preparation presentation Presentation to a jury Project : putting the project in writing, first research, partnership confirmed. Jury with the professional partner Make new personal projects for the portfolio What future after the DNMADE ? Professional career, prolonged studies ?</p>	<p>Finaliser son diplôme tout en construisant son parcours post dnmade. Affirmer sa singularité au-delà du diplôme par son dossier de travaux personnels. Organiser une collaboration autour de son diplôme avec un ou des étudiants de première année.</p> <p>////////////////////</p> <p>- Préparation à l’orientation post DNMADE : CV, dossier et entretiens - Temps fort inter école - Le projet : Jury d’agrément avec partenariat Suivi du projet Oraux d’étape Soutenance du diplôme.</p> <p>To finalize one’s diploma while building one’s future after the DNMADE. To elaborate one’s artistic singularity beyond one’s diploma. To organize a collaboration with first year students about the final year project</p> <p>//////</p> <p>To prepare one’s post DNMADE orientation : resume, portfolio, interviews Inter-school examination The project will be presented to a jury with the chosen professional partner, Project follow-up Oral presentation according to project’s advancement Final oral examination</p>
---	--	--	--	--	--	--

<p>DNAN Animation au service de la Narration</p> <p>NARRATIVE ANIMATION MOVIES</p>	<p>cultures générales et artistiques (découvertes des lieux culturels de Paris et de créateurs contemporains) Les outils et techniques d'expression et de communication. Les savoir-faire fondamentaux (artistiques, culture d'atelier, techniques) Analyser et développer une écriture personnelle.</p> <p>//////////////////////////////////// Temps forts</p> <ul style="list-style-type: none"> - semaine d'intégration 1ere et 2eme année - Découvertes du domaine à travers des projets courts : Atelier animation. - participation à des événements professionnels selon actualité (salon, table ronde festival). - oral, bilan. <p>General, artistic and technological culture (discover Paris' cultural sites and contemporary artists). Tools and means of expression and communication. Fundamental know-how (artistic, technical and workshop rules). Analyze and develop a personal approach.</p> <p>//// EVALUATION</p> <p>Induction week for the first and second year students. Apprehending the field of animation through short group projects : animation workshops Participation in ongoing professional events (festivals, panel discussions, tradeshow). Oral, results</p>	<p>Cultures générales et artistiques (découvertes des lieux culturels de Paris et de créateurs contemporains) Les outils et techniques d'expression et de communication Les savoir-faire fondamentaux (artistiques, culture d'atelier, techniques) Singulariser une écriture personnelle.</p> <p>////////////////////////////////////</p> <ul style="list-style-type: none"> - réaliser une interview d'un professionnel - Confirmation du domaine à travers des projets courts : Atelier animation. - aide au diplôme de 3eme année. - participation à des événements professionnels selon actualité (salon, table ronde festival). - Oral de fin de première année. <p>General, artistic and technological culture (discover Paris' cultural sites and contemporary artists). Tools and means of expression and communication. Fundamental know-how (artistic, technical and workshop rules). Singling out a personal approach.</p> <p>////////</p> <p>Doing an interview with a professional animator. Confirming the choice of orientation through short group projects : animation workshops. First year students will assist third year students for their final movie project. Participation in ongoing professional events (festivals, panel discussions, tradeshow). Oral examination at the end of the year</p>	<p>Constitution d'une culture générale et artistique personnelle, historique et contemporaine. Singulariser et maîtriser les étapes et techniques de production. S'approprier un projet de scénario à l'animation finale. Amorcer un parcours professionnel (se préparer aux stages)</p> <p>////////////////////////////////////</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation du parcours à travers des projets courts : Atelier animation. - Organisation et participation à des événements professionnels selon actualité. - Création d'une identité sur le web à travers un portfolio. <p>To create one's personal cultural, artistic and historical culture. To master animation and production techniques. To appropriate one's project from the scenario to the final animation. To prepare for one's first professional experience : the internship</p> <p>////</p> <p>To assert one's specialty through short group projects : animation workshops. To organize and participate in ongoing professional events. To communicate on one's professional identity through a website portfolio.</p>	<p>Tester et s'approprier les techniques de production. Faire diverger ses idées et ses propositions. S'engager dans son projet de fin d'étude : mémoire et diplôme. Questionner le cinéma à travers un écrit.</p> <p>////////////////////////////////////</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affirmation du parcours à travers des projets courts : Atelier animation. - Proposer son projet de fin d'étude : mémoire et diplôme - Soutenance d'un écrit réflexif. - Oral de fin de deuxième année. - Stage <p>To test and master conception and fabrication techniques. To diversify one's artistic ideas and propositions To commit to one's final year project : dissertation and diploma To question cinema through a reflexive report</p> <p>////</p> <p>To assert one's specialty through short group projects : animation workshops To propose a final year end project : dissertation and diploma To present a written report Second year oral examination Internship</p>	<p>Restituer son expérience professionnelle Affirmer son projet personnel post dnmade. Poser une problématique en lien avec le projet.</p> <p>////////////////////////////////////</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restitution du stage sous forme d'écrit et de présentation orale - Le mémoire : Sommaire du mémoire à la rentrée Ecriture du mémoire pour retour de la Toussaint, définition de mots clefs pour le référencement et la lecture par les DN1 Oraux blancs de préparation Soutenance devant jury - Projet : écriture du projet, début de recherches, définir deux narrations, Se préparer au Jury d'agrément - Alimenter le dossier de travaux personnes : projets, ateliers - Quel post dnmade envisager ? vie active, prolongement des études ? <p>Feedback of one's professional experience To defend one's personal project post-DNAMDE To find a topic and a question that can be linked to the project</p> <p>////</p> <p>Internship feedback by an oral and written presentation The dissertation : Presentation of the table of contents at the beginning of the year Written report to be returned at the end of the Toussaint vacation, definition of key words for referencing and first year follow up. First Oral presentation Jury examination project : project in writing, first research, two scenarios to be presented . To prepare for the agreement jury Make new artistic projects for the portfolio (projects, workshops ...) What future after the DNMADE ? Professional career, prolonged studies ?</p>	<p>Finaliser son diplôme tout en construisant son parcours post dnmade. Affirmer sa singularité au-delà du diplôme par son dossier de travaux personnels. Organiser une collaboration autour de son diplôme avec un ou des étudiants de première année.</p> <p>////////////////////////////////////</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation à l'orientation post DNMADE : CV, dossier et entretiens - Temps fort inter école - Le projet : Jury agrément avec partenariat Suivi du projet Oraux d'étapes Soutenance du diplôme. <p>To finalize one's diploma while building one's future after the DNMADE. To elaborate one's artistic singularity beyond the diploma. To organize a collaboration with first year students concerning the final year diploma</p> <p>////</p> <p>To prepare one's post DNMADE orientation : resume, portfolio, interviews Inter-school examination The project will be presented to a jury Project follow-up Oral presentation according to the project's advancement Final oral examination</p>
---	--	--	---	---	---	--