

La Commission d'Évaluation des Vœux de cette année fut particulière étant donné le confinement et l'annulation des entretiens.

Une lecture attentive du dossier scolaire et du dossier complémentaire a été mise en place, afin de pouvoir valoriser au mieux chaque candidature. La commission espère que ce premier rapport éclairera les candidats de cette année sur le classement et les futurs candidats sur les points à mettre en valeur dans les dossiers. Par avance merci de prendre le temps de tout lire.

Quelques chiffres :

Nombre de places proposées cette année : 16

Nombre de places l'année précédente : 16

Nombre de vœux formulés l'année précédente : 110

Nombre de vœux cette année : 198

Nombre de candidats ayant reçu une proposition d'admission l'année précédente : 43

Rappel des caractéristiques de la formation (texte sur Parcoursup)

Contenu et organisation des enseignements pour la formation :

PARCOURS Objet - - Spécialité : Création d'objet de l'unique à la série

Ce parcours forme des designers, futurs spécialistes de la relation entre l'individu et l'objet. Reliant savoirs et savoirs faire (expérimentation matière, maquette, dessin et 3D), ce parcours favorise une réflexion humaniste sur notre environnement, les pratiques liées à l'objet et son usage dans une dynamique de recherche, d'innovation et de prospective. Projets d'atelier, workshops, partenariats et stages portent ainsi l'étudiant vers une démarche professionnelle, créative et personnelle.

Rappel des attendus locaux (texte sur Parcoursup)

Témoigner d'un sens du partage et du travail collaboratif.

Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.

Faire preuve d'une assiduité forte au travail personnel et à l'école.

Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages.

Aimer raconter des histoires et questionner les systèmes narratifs (littéraires et sous forme d'images).

Procédure de la commission

Dossier scolaire et dossier complémentaire sont examinés par des commissions différentes.

Chaque dossier est noté. Les notes sont additionnées et forment la note finale utilisée pour le classement. Pour les candidats ex aequo les dossiers sont réexaminés lors de l'harmonisation et classés par ordre de mérite en reprenant en compte tous les critères.

Ces critères ont permis de classer environ 170 candidats. Les autres ont été refusés, car l'analyse de leur dossier a montré qu'il ne satisfaisait pas aux attendus.

Afin d'éclairer au mieux les candidats classés ou refusés et les candidats futurs, la commission a choisi de commenter (en bleu dans le texte) chaque élément pris en compte pour l'évaluation :

LE DOSSIER SCOLAIRE

- L'avis du chef d'établissement

Les avis négatifs ou peu favorables, ou une motivation peu démontrée ne vous mettent pas en valeur, travailler votre projet d'orientation avec le chef d'établissement en amont de la validation de vos vœux.

- Les appréciations de l'équipe enseignante.

La commission remercie les candidats qui avec leur professeur ont préparé leur projet d'orientation. Les appréciations sont motivées et orientées pour valoriser votre avenir dans le parcours. Prenez le temps de discuter avec vos enseignants de vos choix afin qu'ils valorisent vos compétences acquises pour la filière demandée.

- Les résultats de l'année scolaire en cours, dans toutes les matières.

Les élèves qui font tout pour maintenir un niveau honorable dans toutes les matières sont appréciés. Vous ne pouvez pas faire d'impasse. L'ensemble fonde votre culture générale.

- Les résultats aux épreuves anticipées ou au baccalauréat si vous êtes déjà étudiant.

Ils sont une preuve à l'échelle nationale de votre niveau scolaire. Ils sont l'occasion de vous valoriser en dehors de votre école. Pour les élèves sans épreuves anticipées, ce critère n'est pas pris en compte.

Une attention particulière est apportée à :

- l'assiduité et l'implication dans les cours.

La présence en cours est nécessaire pour un bon apprentissage, surtout dans nos formations où la transmission du geste ne s'enseigne pas de façon théorique.

- la capacité à travailler en équipe.

Nos filières forment de futurs professionnels qui travailleront toujours en équipe. Insolence et dilettantisme n'ont pas leur place. Le respect de l'autre est fondamental.

- la capacité au dialogue avec l'équipe enseignante.

Toujours en équipe et dans la transmission aux autres, le dialogue entre pairs ou avec le commanditaire ou l'utilisateur sont incontournables. L'enseignant est un interlocuteur privilégié favorable à l'échange.

- l'homogénéité et la qualité des résultats dans toutes les matières.

Les parcours honorables sont valorisés. Des candidats essayent au travers de leur projet de formation de faire des promesses d'implications futures dans leur travail. La commission incite ces candidats à faire leur travail en temps et en heure lorsque vous êtes au lycée. Valorisez-vous à travers votre implication quotidienne au présent.

ZOOM sur les onglets que le candidat remplit seul :

Les onglets activités et centres d'intérêt :

La commission remercie les candidats qui prennent le temps de remplir ces onglets. Ils permettent une meilleure connaissance du candidat en dehors de son implication scolaire. Ils sont l'occasion de valoriser toutes vos actions au sein ou en dehors de votre école, d'expliquer et partager vos passions. Si vous pouvez donner sens à ces actions en les reliant au parcours demandé, c'est encore mieux (travail en équipe, dialogue avec l'Autre, développement de votre sensibilité, culture personnelle...) L'objet unique ou produit en série doit faire partie de vos centres d'intérêts. Les domaines d'intervention sont vastes et le jury peut prétendre que vous ayez un peu interrogé le domaine. Ouvrez les livres, consultez les sites, prenez le temps de vous intéresser au sujet et osez montrer votre engagement dans le domaine demandé.

Le projet de Formation

La commission attend un projet argumenté se fondant sur votre parcours scolaire, vos activités et vos centres d'intérêts le tout dans une perspective vous projetant au-delà de la formation demandée. Expliquer aussi pour quelles raisons et toujours en lien avec votre projet de formation pourquoi vous choisissez ce parcours et plus spécifiquement Sainte Geneviève.

La commission souhaite faire comprendre aux candidats que les formules toutes faites d'élan passionnés pour la formation sans aucun écho avec vos activités ou centres d'intérêts restent sans effet. De même les projets de formation copiés/collés de modèles trouvés sur le net sont sans valeur. Ce projet de formation s'écrit, il est un temps de réflexion personnelle pour expliquer et argumenter pour quoi et en quoi votre candidature trouve sens dans votre projet de formation. Utiliser vos mots, votre ressenti et ... faites le relire avant de valider.

LE DOSSIER COMPLEMENTAIRE.

Les pièces demandées :

Il vous est demandé 4 planches mettant en scène

des personnages,

des décors et objets,

une narration **autour d'un objet** sous la forme d'une séquence d'images,

une planche libre,

et l'ensemble annoté de courts textes mettant en avant votre réflexion par rapport au cursus envisagé.

L'objectif de ces planches est de valoriser votre curiosité, votre culture et vos productions personnelles selon le parcours

demandé.

Ces planches seront de format A4 (21/29,7cm) numérisées et téléversées sur le site PARCOURSUP en format PDF.

Les productions peuvent être graphiques ou/et photographiques (mises en situation, installations, maquettes, volume...)

ZOOM sur les 4 planches demandées mettant en scène

Il est bien demandé 4 planches, ni plus ni moins. Un recto verso équivaut à deux planches. Un A4 équivaut à une proportion d'image qui permet d'apprécier l'image plein format sur un écran lors de la lecture.

Des personnages,

La commission insiste sur le pluriel et ces personnages ne sont pas forcément dessinés (photo, découpage, marionnettes, objets personnifiés... peuvent constituer des personnages). Cette planche permet de voir comment vous observez les usagers et leurs mises en scène.

Des décors et objets,

Là aussi la demande est au pluriel. Le dessin n'est pas la seule réponse. Cette planche permet de voir votre sensibilité à mettre en scène des objets. Ces décors et objets peuvent être réels ou imaginaires, à vous de donner sens par vos arguments.

Une narration **autour d'un objet** sous la forme d'une séquence d'images,

Les candidats choisissent un projet de formation dont le but est de mettre en forme des objets au service d'un usager(s). Comme indiqué dans *Contenu et organisation des enseignements pour la formation : Ce parcours forme des designers, futurs spécialistes de la relation entre l'individu et l'objet*. Que ce soit l'explication d'un usage d'un objet, un mode d'emploi d'assemblage... tous les genres narratifs sont les bienvenus et l'humour est bienvenu. Le système narratif est laissé libre (BD, story-board, roman graphique...) Le mot image est au pluriel.

Une planche libre

C'est l'occasion de montrer autre chose que ce qui a déjà été présenté. Cette liberté doit être aussi argumentée.

L'ensemble annoté de courts textes mettant en avant votre réflexion par rapport au cursus envisagé.

Courts textes, au pluriel afin de mettre en relation ce que vous proposez, ce qui vous est demandé et le parcours envisagé. Cette demande implique un temps de réflexion et c'est pourquoi un simple titre ne suffit pas. Aucun terme affectif (j'aime, je trouve cela bien pour...) ne peut justifier vos choix. Argumentez...

L'objectif de ces planches est de valoriser votre curiosité, votre culture et vos productions personnelles selon le parcours demandé.

Curiosité et culture personnelle ne peuvent se réduire aux voitures et au fan club de tel designer en vogue dans les revues grand public. Puisez dans la diversité de vos centres d'intérêts. Aucune référence n'est mauvaise par contre une seule référence ne met pas en évidence une curiosité.

Dossier complémentaire, sont pris en compte les éléments suivants :

1- La cohérence et la pertinence des arguments justifiants vos productions

Ce critère met en lumière votre capacité à donner sens à vos productions. Il est incontournable puisque nous attendons des candidats une réelle réflexion sur leur projet de formation. Il est indiqué dans les attendus locaux : *...ce parcours favorise une réflexion humaniste sur notre environnement.* La commission attend de la part des candidats des productions personnelles argumentées, donc avec un texte qui explique en quoi cette production répond à la demande. Un simple titre ne suffit pas.

2- La qualité rédactionnelle des annotations.

Faite relire vos textes à vos proches ou à vos professeurs. Les candidats niveau bac doivent admettre que les fautes ne sont plus acceptées. Prenez le temps de bien faire. Utiliser les correcteurs orthographiques.

3- La présentation (mise en page, soin, lisibilité) étant donné les circonstances et les difficultés pour certains d'accéder aux outils numériques ce critère sera jugé avec bienveillance.

Cette année exceptionnellement étant donné les circonstances ce critère a été moins pris en compte. La commission a apprécié les candidats qui même avec peu de moyen (un simple appareil photo du téléphone portable) ont pris le soin de mettre une bonne lumière sur leurs travaux, un fond neutre pour valoriser les productions, avec parfois de simples post it avec les textes et le tout organisé pour une bonne lecture. Il faut aider le lecteur (en l'occurrence la commission) à avoir une lecture simple et claire de vos travaux et de vos arguments.

Pour finir, la commission tient à remercier tous les candidats, et ils sont nombreux, qui ont pris le temps de compléter avec sérieux et réflexion leurs dossiers. Ils proposent ainsi des productions singulières présentées et argumentées avec un vrai souci d'expliquer leur choix pour l'objet. Les techniques utilisées sont diverses, photo, photo montage, peinture, dessin, volume, mise en scène de personnes, installation, maquillage, costumes.... Ces candidats font preuve d'une vraie maturité dans leur démarche mise en place pour certains depuis plusieurs années.

Pour les candidats futurs, reprenez de ce rapport que ce parcours attend des jeunes qui accepteront de réfléchir sur la place de l'objet en lien ou non avec l'industrie. Les objets nous entourent au quotidien Profitez de toutes les ressources mises à disposition dans les institutions (musées, expositions) ou sur le net pour développer votre curiosité, votre culture.

Merci d'avoir pris le temps de lire ce rapport.