

POUR LE PREMIER COURS

Atelier de conception (M. Luck et M. Dauvergne)

Avoir lu : *La laideur se vend mal* de Raymond Loewy.

Apporter le matériel demandé (voir liste page 3/3) + une souris informatique deux boutons

Représentation Volume (Mme Lequesne)

Réaliser des croquis d'une quinzaine d'objets en diversifiant les outils. Rendu au 1er cours.

Communication de projet (Mme Le Tallec)

Communiquer de 2 façons différentes sur vos vacances :

3 réalisations sont attendues, elles offriront chacune un regard différent sur la période estivale

La différence peut se situer au niveau :

- > Des supports : photographie, carnet de croquis, vidéo, volumes, etc.
- > Des médiums : utilisation d'outils différents (feutres, rayons, encres, découpage / collage, etc.)
- > Des modes de représentation : mode d'emploi / notice d'utilisation des vacances, dessin ou croquis pris sur le vif, rough d'objets utilisés, schémas : vacances transformées en chiffres – pourcentages par exemple - et traduites en graphiques, etc.
- > Des sujets : la détente, le travail, les voyages, les stages, etc.

L'ensemble des formats est libre (A4 minimum), chacune des réalisations doit contenir un minimum de 10 pages, si vous utilisez la vidéo celle-ci doit durer 5 minutes minimum.

Pratique plastique (Mme Alric)

- Carnets d'expositions avec références des œuvres choisies. (format A5 minimum, sans spirales) carnets de voyages, toutes techniques, (format A4 minimum sans spirales).

Pratique plastique (Mme Buret)

- Carnet de croquis A5 (dessins précis) – 20 pages minimum – crayons de couleur – demande/prétexte : se concentrer / s'effriter (au choix : sucre, craie, pierre, mur).
- 6 photographies personnelles développées format A5 (approximatif) d'arbres insolites, décalés, étranges.
- lire « L'œil et l'esprit » de MERLEAU-PONTY (éditions folio essais).

Culture Design (Mme Alric)

Visites : En fonction de vos séjours, déplacements, en France, à l'étranger, visitez, dessinez. Utilisez la liste non exhaustive ci-jointe des expositions sur Paris.

Lectures fortement conseillées

- *Le Design*, Anne Bony, Larousse : ouvrage de référence utilisé pendant l'année.
- *Design, introduction à l'histoire d'une discipline*, A. Midal, Pocket
- *Le design depuis 1945*, Raymond Guidot, Hazan

Si vous n'avez jamais fait d'histoire de l'art, la lecture d'un ouvrage général s'impose (le Gombrich ou l'Histoire de l'art pour tous de N. Laneyrie-Dagen), fréquentez **les soldeurs de livres d'art (Gibert par exemple à Paris) et les bibliothèques.**

Culture Générale et Expression (Mme Galle) :

- acheter le livre : *Mon cahier tout en un du BTS*, Nathan technique, avril 2018 (attention nouvelle édition).
- avoir lu pour le premier cours : *Les choses*, de Georges PEREC et *Mythologies*, de Roland BARTHES.

Technologie approches matériaux et expérimentation (Mme Clément)

Rassembler tout ce qui ressemble à de la documentation technologie matériau. Etude d'objet, matières, cours de physique, expos.....

- A stocker pour le début d'année
 - Textile, apporter des échantillons de différents textiles.
 - Papier, stocker des échantillons de différents papiers (format minimum A3). N'hésitez pas à demander aux maroquiniers et chausseurs qui en bourrent sacs et chaussures !) c'est gratuit. Il faut juste les repasser.
- Apporter un classeur format A4 et des feuilles. Ce classeur sera support du cours et évalué plusieurs fois dans l'année.

Conseils pour le dessin :

- 1- Utilisez un support adapté à la technique. Exemple pas d'aquarelle sur un papier trop fin ou trop lisse. Préférez dans ce cas un papier aquarelle ou un Canson épais.
- 2- Choisissez des outils adaptés à votre sujet ou à sa durée :
 - a. aquarelle, encres ou feutres pour des croquis rapides
 - b. crayons, craies Conté, fusain (fixé) pour corriger, reprendre, modifier (variez les intensités du H au 4B pour les crayons)
- 3- Réfléchissez toujours à votre composition, à l'organisation de la surface choisie. Faites de petits croquis pour choisir la mise en page la plus pertinente.
- 4- Ne forcez pas sur les valeurs, surtout si vous n'êtes pas sûr de vous, préférez le trait ou des ombres très légères.
- 5- Regardez, observez, étudiez, inspirez vous d'œuvres graphiques reconnues pour varier vos écritures, pour ne pas vous enfermer dans un dessin trop systématique.

Il faut dessiner très régulièrement, voire quotidiennement. Vous pouvez utiliser deux ou trois carnets de croquis, de formats différents : pas en dessous de A4.

Variez les exercices d'observation, les sujets et les temps de réalisations :

- Croquis rapides (de 3 à 10 minutes) pour des scènes de rue, des personnages, des animaux.
- Dessins analytiques d'objets : vous pouvez expliquer leur fonctionnement, leur utilisation, les mettre en situation. Très utile pour le bureau de création.
- Paysages, espaces construits, architectures (intérieures ou extérieures).
- Groupement d'objets qui vous permettront de travailler la lumière et ses effets.
- Croquis dans les musées pour mémoriser les œuvres (indiquer les références). Choisissez des maquettes, des volumes, des sculptures, du mobilier.

Montrez ce qui vous intéresse, soyez curieux, ouvert, motivé. Le dessin est affaire de sensibilité autant que de réflexion.

Expositions été 2018 à Paris

Arts appliqués/arts décoratifs

Musée des Arts décoratifs : De Calder à Koons, bijoux d'artistes + Roman Cieslewicz

Fondation Cartier : Juniya Ighigami, Freeing Architecture

Palais Galliera : Martin Margiela:

Cité de la mode et du design, Scènes de mode

Cité du patrimoine et de l'architecture : A. Aalto

Centre Pompidou : l'UAM

Musée Guimet : le monde vu d'Asie

Atelier des Lumières : Klimt et la Sécession viennoise

Fondation Y. Saint Laurent, dessins de jeunesse

La Villette, Terra data, nos vies à l'ère du numérique, Effets spéciaux, le froid ...

Musée Picasso : Diego Giacometti

Arts

Centre Pompidou : L'avant-garde russe 1918-1922 + l'UAM

Grand Palais : Artistes et robots, + F. Kupka

Quai Branly : Enfers et fantômes d'Asie + Peintures des lointains

Orsay : La sculpture polychrome, + Renoir père et fils, peinture et cinéma

Halle Saint Pierre : Caro/Jeunet

Musée d'art moderne de la ville de Paris : ZAO-WOU-KI

Musée Rodin : Rodin et la danse

Palais de Tokyo : Bronwin Katz, + nouvelle saison : Enfances

Orangerie : l'abstraction américaine et le dernier Monet

Musée Picasso : Gernica

Petit Palais : les Impressionnistes à Londres

La Maison Rouge, dernière exposition : L'Envol

Louvre : En société, exposition des pastels + Delacroix

Fondation Custodia : estampes : le rêve américain, du Pop art à nos jours

Musée du Jeu de Paume : Gordon Matta-Clark

Maison de la culture du Japon : calligraphie : Yu -Ichi Inoue

Cette liste est parisienne et non exhaustive, fréquentez aussi les galeries.

Prenez les références de ce que vous voyez et/ou dessinez

Matériel indispensable pour les cours BTS Design de Produits et technologies, à avoir dès le premier jour.

Clé USB 4G minimum, réservé au BTS, à toujours avoir en cours

Mètre ruban type Leroy Merlin, Bricorama....

Règle + équerre

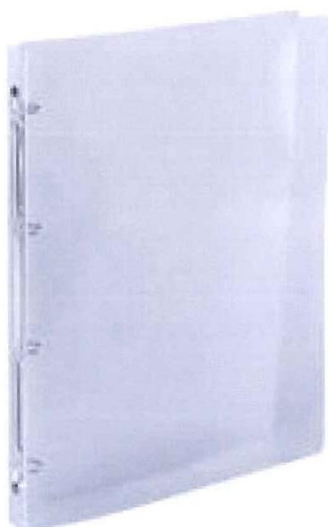
Perroquets/pistolets, vendus par 3

Cutter

Critérium

Ruban adhésif ("scotch")

2 classeurs fins A4 avec pochettes A4 transparentes et feuilles pour la prise de notes.



Avec bord anti-bavures :

