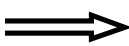



Travail de préparation vacances 2018 / 2019 :
BIBLES GRAPHIQUES EN VUE DU CHOIX DES THÈMES
qui aura lieu début décembre 2018 en jury avec Mme. l'inspectrice.

« UN VISUEL : CE QUI SE VOIT AVANT D'ÊTRE LU »

Travail à présenter lors la rentrée en septembre 2018. :

1. Une 1^{ère} bible graphique pour le **projet n°1** en relation avec une narration choisie en mai 2018 avec le professeur de lettres M. Rydzick.
2. Une 2^{ème} bible graphique pour le **projet n°2** en relation avec une narration choisie été 2018 avec le professeur de lettres M. Rydzick.
3. **Un carnet de croquis d'observation** (ce carnet n'est pas la bible graphique) voir le document en annexe 1 qui clarifie ce que chaque étudiant travaille selon son niveau et sa sensibilité.
4. UN DOSSIER PHOTOGRAPHIQUE thème de votre choix ; numérique de 10 représentations numériques environ avec un questionnement plastique exemples : (couleur) (cadrage/surface) (cadrage / lumière) (profondeur / espace) (planéité / espace) en relation avec un projet
Ces travaux seront évalués comme point de départ pour UE 7 .

 1^{er} projet --- 4 SEMAINES

 2^{ème} projet --- 4 SEMAINES

POUR CHAQUE PROJET COMMENCER LES RECHERCHES.

Préparation et démarche de recherche de personnages et de décors avec des pistes différentes référencées. L'évolution des recherches est importante, elle permet des améliorations plastiques en cours :

- **3 pistes différentes**, prise en compte des sources d'inspiration singulière et personnelle.
- Plusieurs références visuelles cohérentes à montrer.
- Prévoir des ambiances en faisant des esquisses pour développer les sources d'inspiration, en relation avec les décors.
- Des annotations textuelles discrètes peuvent être écrites pour soutenir vos intentions.

EN COURS

La bible graphique personnages et décors de chaque projet sera questionnée afin de la développer.

+ en vue de trois photogrammes du film chacun avec une lumière de votre choix. La source lumineuse ne sera pas visible. Ces 3 plans révéleront l'écriture plastique choisie et une attention particulière sera donnée aux cadrages pour représenter les points forts de la narration.

+ un plan animé, un personnage dans le décor montrera la technique choisie pour la réalisation du film.

LA DEMARCHE DE RECHERCHE EST PRISE EN COMPTE PAR LE JURY EN DMA CA2

Soyez curieux avec des sources d'inspiration différentes :

- **Croquis personnels d'observation, osez les « ratés »**, aller à la découverte de l'inconnu.
- Peinture – BD – œuvres d'art – sculptures – bas relief ...
- Photographies
- Poème – fable – conte – fait historique
- Registre cinématographique – film

Je vous souhaite un bel été soutenu par repos et création. Avec joie nous vous retrouverons en septembre 2018
Pour l'équipe : Chantal Barbanchon